

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Буратино» с. Чунояр



Опыт работы

Развитие детской инициативы и самостоятельности в творческой мастерской «Весёлые ладошки»

2019г

*Воспитатель первой категории
Говорушкина С.В.*

В связи с принятием ФГОС ДО, повысились требования к профессиональной компетентности педагога по реализации основной образовательной программы дошкольного образования, которая включает в себя новые подходы к организации образовательного процесса с участниками образовательных отношений. Она строится с учетом реализации образовательных областей по двум основным составляющим: - совместная

(партнёрская) деятельность взрослого и детей, осуществляемая в процессе НОД и режимных моментов; - самостоятельная деятельность детей, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками.

В связи с современными требованиями, предъявляемыми к дошкольному образованию, стали популярны такие формы организации совместной деятельности, как мастерская, лаборатория, детское кафе, сенсорные и интеллектуальные тренинги и др., что делает образовательный процесс более интересным и запоминающим для детей.

Я хочу, подробнее поделиться, такой формой совместной деятельности педагога с детьми, как творческая мастерская, где детям предоставляется свобода выбора, проявление индивидуальных стремлений и развития личности, его творческих способностей, возможность путем индивидуальной или коллективной работы приходить к новым знаниям и активно пользоваться ими.



Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существующего. Мастерская – условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть вместе. Мастерская (в которую на время превращается групповое помещение) – специально организованное

пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для детской жизни вещи.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей, предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности.



Целью работы в мастерской является сохранение в ребёнке творческого начала, оказании помощи в реализации его возможностей, способствовании развитию самостоятельности и креативной личности.

Задачи в творческой мастерской.

Развитие внимания и усидчивости

Развитие изобразительных навыков и умений

Развитие умения свободно выражать свой замысел

Формирование умения работать с разнообразным материалом

Развитие уверенности в своих силах

Развитие мелкой моторики рук

Развитие творческих способностей, воображения

Накапливание и обогащение жизненного опыта детей

Развитие эстетических чувств

Для развития творческой активности у детей, создаю в группе атмосферу, способствующую развитию любознательности ребенка. Важно поощрять оригинальные идеи, высказываемые ребенком и обеспечивать возможности для практической реализации творческих идей в самых различных областях.

Работа в мастерских организую со средней группы последовательно: «Рисование», « Работа с бумагой», « Работа с бросовым материалом», «Работа с природным материалом», « Работа с бисером», « Тестопластика». Работа в творческой мастерской предполагает интеграцию со всеми образовательными областями, обозначенными в программе « От рождения до школы», которые ориентированы на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребёнка.

В процессе работы творческой мастерской, решаются задачи интеграции образовательных областей.

- «Социально-коммуникативное развитие»: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной деятельности, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.
- «Познавательное развитие»: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда.
- «Художественно – эстетическое развитие»: развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- « Речевое развитие»: стимулировать речевую активность детей через свободное общение с взрослыми и детьми; поощрение дошкольников к обсуждению своей деятельности.
- «Физическая культура»: проведение физкультурных минуток в процессе творческой деятельности детей.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей. Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет

занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ.

Этапы работы.

- 1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).
- 2 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 3 этап - обучение приемам изготовления.
- 4 этап - изготовление поделок.
- 5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.



Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности.

Способы работы:

- 1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
- 2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.

3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.
16. Барельеф.

Очень привлекает детей оформление работы с бисером. Такая работа способствует развитию сенсорной и тактильной чувствительности, усидчивости, терпения, ведь выкладывание узора из мелких геометрических фигур требует точности движений.



Творческий процесс выражается алгоритмом «Обращаю внимание – рассматриваю – думаю, как сделать – делаю – получаю результат». В детских работах всегда есть элемент неожиданности, непредсказуемости, частичка их

мироощущения. Это придаёт работам индивидуальность, позволяет выразить себя, ведь большое творчество рождается из маленького.

За рабочим столом обязательно предусматриваю места для всех участников, в том числе и для себя, чтобы не отделяет себя от детей, а располагается рядом с ними. Дети свободно перемещаются по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринуждённо обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты.

В творческой мастерской привлекаю родителей, где дети вместе с родителями встречаемся в творческой атмосфере, это дает возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Развиваются, и улучшается детско-родительские отношения на основе продуктивной совместной деятельности.

Совместно выполненные работы детей совместно с родителями используются в оформительской части других встреч, выставках, в качестве подарков взрослым и детям, в организации конкурсов.



Процесс социализации дошкольников в творческой мастерской является результативным, он осуществляется в соответствии с моделью, включающую цель, задачи, подходы, формы, методы, уровень развития социально-личностных качеств. У детей повышается самооценка, формируется ориентация на деятельность партнеров (деловое сотрудничество), представление о способах и нормах социального взаимодействия, приобретает определенный социальный статус.

Список литературы.

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: Карапуз-дидактика. 2016г.
2. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Авт.-сост. Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. М.: Педагогическое общество России, 2013г.
3. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 2006г.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. – М.: Педагогическое общество России, 2006г.